|  |  |
| --- | --- |
| **Nome Attività** | Seven Deadly Sins |
| **Obiettivi** | Ideare uno spettacolo teatrale usando i sette peccati capitali come esercizio di riflessione sul modo in cui risuonano con la società moderna. |
| **Descrizione** | Questo viene erogato in più sessioni.  Utilizzando i temi dei sette peccati capitali, questa è una creazione di quelle sfide tradizionali e di come si manifestano nelle vite dei partecipanti.  Una forma di partecipazione forte è la struttura degli spot televisivi, che potrebbero essere eseguiti dal vivo o effettivamente filmati. Altre forme di partecipazione includono,  - Un carnevale di pop up e ogni spazio contiene una scena/peccato.  - Uno spettacolo/cabaret tradizionale in cui ogni scena è un peccato.  - Un musical in cui ogni peccato diventa un tema per le lezioni di scrittura di canzoni. Questo potrebbe essere trasformato in un EP o in una serie di podcast con gli scrittori che spiegano il loro pensiero/processo dopo la canzone.  Ogni sessione dovrebbe iniziare con discussioni su un tema/peccato scelto e su come risuonano con i partecipanti nella vita di tutti i giorni. Cerca di stare lontano da esempi al di fuori delle esperienze dei partecipanti, ma disegna come questi impatti direttamente su di loro. Un buon esercizio di apertura è che i partecipanti elenchino i sette in ordine di cui ha maggiore impatto su di loro e quale meno, aiuta a concentrarsi su esempi reali.  Una volta che la discussione ha prodotto materiale sufficiente, esplora il modo migliore per presentarlo. Attraverso una serie di tableaux, fiabe moderne, pubblicità, canzoni, sceneggiature ecc. E inizia a ideare.  A volte trovo che sia meglio decidere il tuo modulo di partecipazione (la natura di come avvolgerai le tue storie e le presenterai) prima di iniziare poiché questo spesso decide il modulo con cui inventerai. Tuttavia, se ritieni che i partecipanti siano realizzati e adattabili, allora inizia a escogitare e vedere cosa emerge come una buona direzione da seguire. Può produrre risultati deliziosamente sorprendenti.  I sette peccati capitali,  Ira (rabbia).  Pigrizia (pigrizia).  Avarizia (avidità per le cose materiali).  Lussuria (Può essere sessuale ma può anche essere desiderio di un oggetto specifico. Pensa a Gollum in Il signore degli anelli e alla sua ossessione per l'anello).  Orgoglio (ego o apparenza).  Invidia (Gelosia).  Golosità (avida o bisognosa di consumare). |
| **Tipo di attività** | Sessioni teatrali, esperienza vissuta, ideazione e performance. |
| **Durata** | Un lungo impegno che richiede tempo speso per la discussione e la creazione. Un minimo di 8 sessioni di 2 ore ma può essere molto più significativo definito solo dalla tua ambizione. |
| **Spazio e Materiali** | Spazio per sessioni teatrali, oltre a spazio per spettacoli. Materiali aggiuntivi definiti da quali oggetti di scena vuoi disegnare nel tuo pezzo. |
| **Risultati dell’apprendimento** | * Mostra una certa comprensione di più piattaforme di coinvolgimento creativo. * -Una capacità di applicare diverse tecniche di coinvolgimento. * Aperto, creativo e giocoso. Essere in grado di difendere il gruppo, promuovere il talento del gruppo, ampliare le reti. |
| **Modulo** | Coinvolgimento Creativo |
| **Fonte** | Steve Medlin, Direttore artistico del programma Collage Arts Voices. Questo esercizio è stato tratto da una lezione di recitazione settimanale per ragazzi dai 16 anni in su, ma può essere applicato a qualsiasi fascia di età. |